



LE CHAT

d'ALBERTO GIACOMETTI



Le chat, bronze de 25 cm (1951)

LA PREHISTOIRE	L'ANTIQUITE	LE MOYEN ÂGE	LES TEMPS MODERNES	LE XIXe SIECLE	L'EPOQUE CONTEM- PORAINE
----------------	-------------	-----------------	-----------------------	----------------------	--------------------------------

Alberto GIACOMETTI, né en 1901 et mort en 1966, est un sculpteur, dessinateur et peintre suisse du Xxe siècle. Une partie de son oeuvre est essentiellement constituée de sculptures de représentations humaines: longs corps très minces, sans épaisseur. Ces personnages et animaux (le chat et le chien) se trouvent sur des socles, ce qui donne l'impression d'une grande solitude? Certaines de ses oeuvres peuvent faire penser à des statuette africaines.

MES IMPRESSIONS:

.....

.....

.....

LA COMPOSITION:

L'artiste utilise un schéma géométrique simple fait de ligne horizontales et de triangles. L'une des caractéristiques majeures de la sculptures étant de jouer sur les pleins et les vides, Giacometti attache ici une grande importance aux espaces vides entre le corps et le socle. Le socle massif contribue à accentuer la maigreur de l'animal. On dirait que le chat est presque réduit à son squelette. Le corps s'étire, semble avancer lentement dans l'espace.

LA TECHNIQUE:

La matière du corps est rugueuse, accidentée, morcelées, faites de petits ajouts successifs. La surface capte ainsi la lumière et donne vie au chat. Pour réaliser une telle sculpture, l'artiste construit d'abord une ossature en fer, sur laquelle il accumule des petits pots de terre glaise. Un moule est fait de l'œuvre Dans lequel il coule ensuite du bronze.